



Mimbre présente



The Exploded Circus

Une nouvelle production pour 2018

Dossier de création 10/2017

INDEX

The Exploded Circus en bref	p 3
La compagnie	p 4
À propos	p 5
Note d'intentions	p 6
Inspiration visuelle	p 7
Équipe de création	p 8
L'histoire jusqu'à présent	p 10
Informations générales et logistiques	p 11
Activités supplémentaires	p 12
Marketing	p 13
Détails de production	p 14
Contacts	p 15

The Exploded Circus en bref

The Exploded Circus, fait usage d'une scène de cirque dévastée en tant qu'expression allégorique pour explorer des thèmes contemporains autour du changement, de l'appartenance et de l'espoir.

Équipe de création

Idée originale et conception : Mimbre

Mise en scène : Lina Johansson

Création scénographique : Loren Elstein

Compositeur : Quinta

Chorégraphe aérien : Melissa Collelo (CirkVOST)

Création lumières : Amy Mae

Plateforme autonome (rig) : Barnz Munn (Pirates of the Carabina)

Interprètes : La liste complète des interprètes sera communiquée en Novembre 2017

Soutiens et Partenariats

- Arts Council England Strategic Touring
- Foyle Foundation
- Imagine Luton
- Imagine Watford
- Worthing Theatres
- Merchant City Festival, Glasgow
- Brewhouse Arts Centre, Burton
- Lancaster Arts
- 101 Outdoor Arts Creation Space

Calendrier

- Concept : laboratoire artistique 101 Outdoor Arts Creation Space, Octobre 2015
- Développement de la mise en scène : 101 Outdoor Arts Creation Space, Janvier 2018
- Répétitions : Londres, 9 Avril - 11 Mai 2018
- Semaine de production : Pavilion Theatre, Worthing, 13 - 17 Mai 2018
- Première : Pavilion Theatre, Worthing, 18 - 20 Mai 2018

La compagnie



Mimbre est une compagnie de théâtre acrobatique produisant des spectacles innovateurs et singuliers. Grâce à une image forte, elle a su créer d'importantes connections émotionnelles avec le public en diffusant une image positive des femmes.

La compagnie a été fondée en 1999 par trois acrobates : Emma Norin, Silvia Fratelli et Lina Johansson. Aujourd'hui, elle est dirigée exclusivement par Lina Johansson et Silvia Fratelli. Les deux directrices ont acquis une incroyable expérience artistique et une remarquable réputation à la fois, locale et internationale. En reconnaissance de la contribution de Mimbre pour l'excellence des arts du spectacle, la compagnie est soutenue par le gouvernement anglais et reçoit depuis 2006 une bourse annuelle (NPO).

Mimbre a produit et tourné plus de 10 spectacles à travers quatre continents, (*Sprung, Trip-Tic, The bridge, Until Now, Bench et If I could I would*). Mimbre collabore régulièrement sur des projets artistiques captivants avec d'illustres organisations comme Roundhouse, National Centre for Circus Arts, Royal Shakespeare Company, National Theatre Wales, Royal Opera House, et English National Opera.

Mimbre attire chaque année plus de 30 000 personnes à travers ses spectacles, ses programmes pour la jeunesse et ses formations professionnelles.

Nos programmes vont au-delà des barrières sociales, financières et culturelles et trouvent des astuces innovatrices pour inspirer le public.

À propos



The Exploded Circus, prévu en 2018 est une production entièrement féminine. Le spectacle fait usage d'une scène de cirque dévastée en tant qu'expression allégorique pour explorer des thèmes contemporains autour du changement, de l'appartenance et de l'espoir.

Le spectacle invite le public à partager un moment suspendu dans le temps et l'espace : un cirque dévasté par une explosion, comme figé dans la glace. Le spectacle incorpore des numéros acrobatiques, aériens, et de jonglage, entre six interprètes qui prennent part à une aventure où le risque est omniprésent et l'espoir une nécessité.

The Exploded Circus explore les thèmes du changement, de l'appartenance, du dépassement de soi. Le spectacle interroge : si notre monde s'effondrerait, qu'est-ce qu'on changerait, qu'est-ce qu'on garderait, et comment pourrait-on créer quelque chose de meilleur ?

**Note
d'intentions**

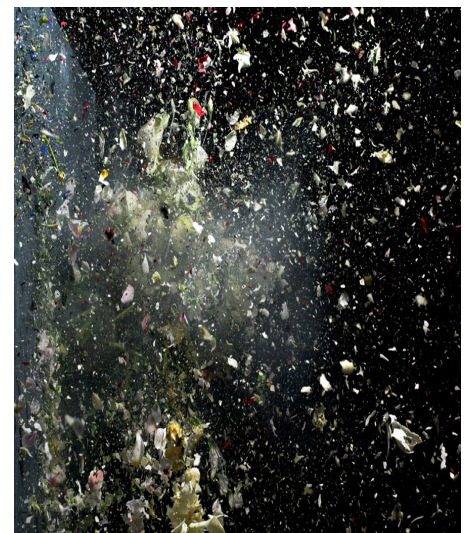
" Avec le sentiment que le monde autour de nous est au bord du changement, j'ai envie de créer un spectacle qui reflète ces changements en microcosmes. Que ce soit sur le Brexit, le réchauffement climatique ou la crise des réfugiés politiques, il y a une émotion forte, un bouleversement autour de nous et j'ai envie d'utiliser le spectacle pour exprimer ça mais aussi, imaginer ce qui pourrait être, comment pourrait-on parvenir à un nouvel ordre mondial. Au lieu d'être uniquement dans l'inquiétude, le doute et l'incertitude, je souhaite que les spectateurs s'émerveillent et se connectent avec un sentiment positif et plein d'espoir.

The Exploded Circus est l'exploration des différents aspects du cirque, à la fois d'un point de vue de directrice et de chorégraphe en mélangeant show et effet visuel avec des histoires personnelles et émouvantes. La scénographie enrichit le spectacle, terrain de jeu chorégraphique idéal pour mélanger des chorégraphies aériennes et au sol en utilisant un grand répertoire des compétences de cirque.

Je suis fière de pouvoir développer ce spectacle avec un ensemble exceptionnellement féminin où l'on peut admirer des aptitudes individuelles mais aussi un travail collectif. Le risque est omniprésent dans l'art du cirque et le besoin de se faire confiance est essentiel. Ce jeu me permettra d'explorer les émotions et sensations du public. "

Lina Johansson

Inspiration
visuelle



Équipe de création

Le concept de *The Exploded Circus* est né en 2014 grâce aux découvertes de Lina Johansson, directrice, Loren Elstein, créatrice, et de Quinta, compositeur, au cours de deux résidences en recherche artistique à la Brèche, en France et au 101 Outdoor Arts Creation Space à Newbury.

Les trois artistes féminines ont trouvé un lien fort dans leurs approches artistiques, leurs perspectives et voient leur collaboration comme une base essentielle pour se développer, se soutenir et créer quelque chose d'extraordinaire.

Lina Johansson, Directrice

Directrice artistique de Membre, elle accroît les possibilités théâtrales du cirque en collaborant avec des réalisateurs de théâtre comme, Michael Boyd, Nigel Jamiesson, Rob Tannion, et Struan Leslie.

En 2016, Lina Johansson a mis en scène *Wondrous Strange*, une interprétation acrobatique des pièces de Shakespeare demandé par The Royal Shakespeare Company. Lina a aussi travaillé comme directrice du mouvement de cirque et chorégraphe pour le National Theatre of Wales et le Wales Millenium Center sur la *City of the Unexpected* à Cardiff, et chorégraphié pour *Eugen Onegin* au Garsington Opera.

Loren Elstein, Créatrice

Loren Elstein est une créatrice pour le théâtre, l'opéra et les films de renommée internationale. Loren a étudié à NIDA, à Sydney en Australie, où grâce à ses créations pour *Loot*, elle remporte le prix Australian Production Design Guild Award pour Best Design et le William Fletcher Foundation Grant for Excellence en Design en 2013.

Depuis, Loren a réussi à développer un profil remarquable en tant que créatrice, travaillant sur divers projets, *Primetime* (Royal Court Theatre, Directeur Roy Alexander Weise) ; *Stone Face* (Finborough Theatre, Directeur Roy Alexander Weise) ; *The End of Longing* (Playhouse Theatre, Directrice Lindsay Posner) ; et *Wondrous Strange* (RSC, Directrice Lina Johansson).

Sa contribution artistique au côté d'Anna Fleischel sur la pièce *Hangmen* (Royal Court and Wyndhams Theatre), a remporté le Olivier Award for Best Set Design 2016, Evening Standard Award 2016 et le Critics Circle Theatre Award 2016.



Quinta, Compositeur

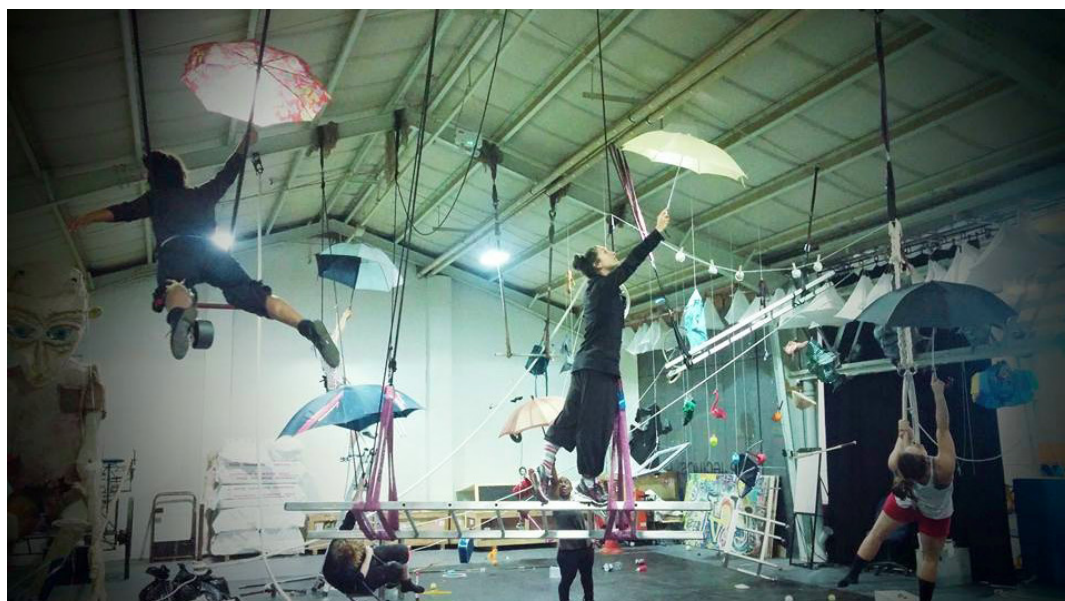
Quinta est une musicienne basée à Londres, qui s'intéresse particulièrement à la musique improvisée, aux partitions contemporaines, aux interfaces électroniques et aux nouveaux instruments.

En dehors de ses projets solo, elle a collaboré avec une variété d'artistes innovateurs et reconnus, comme Bat for Lashes, Patrick Wolf, Scanner, Lou Rhodes, Penguin café, Ockham's Razor, Membre et Rambert, où elle était le compositeur en résidence de 2015 à 2016. Elle est membre du groupe expérimental 'Collectress', dont leur premier album, *Mondegreen* est sorti en 2014.

Interprètes

Les interprètes de ce spectacle font parties des meilleures artistes de cirque féminins du Royaume-Uni. Elles ont été choisies pour leur capacité à travailler collectivement au travers de plusieurs formes artistiques. La liste complète des interprètes sera communiquée en Novembre 2017.

L'histoire jusqu'à présent



La première idée pour *The Exploded Circus* est apparue durant un laboratoire artistique entre la directrice Lina Johansson et la créatrice Loren Elstein.

Les deux femmes ont développé un langage commun sur leurs collaborations artistiques, lors de représentations pour la Royal Shakespeare Company, le National Centre for Circus Arts, la Roundhouse, mais aussi, lors des créations de Membre : *Wondrous Strange* et *Room of her Own*.

Inspirées d'œuvres d'arts comme *Exploded Shed*, une installation par Cornelia Parker, *Half Explosion* de David Spriggs et les photos d'Orlans Gersht dans *Time after Time*, les deux femmes ont commencé à imaginer le moment juste après l'explosion d'un cirque traditionnel. Le projet promet un effet visuel surprenant, mais aussi pousse la curiosité du public et cherche à poser des questions pertinentes.

Durant un laboratoire artistique au 101 Outdoor Art Creation Space à Newbury en automne 2015, cette idée première a mûri et les possibilités artistiques ont été explorées par six artistes du cirque permettant le développement d'un scénario.

Le concept incorpore aussi, la composition d'une bande-son par Quinta. La bande-son intégrera des technologies sonores comme Makeys Makeys en symbiose avec le mouvement du décor.

Informations générales et logistiques

La plateforme autonome (The rig)

Le spectacle est conçu avec une plateforme autonome, les représentations peuvent donc avoir lieu dans des théâtres et des chapiteaux ou dans des lieux moins conventionnels (marchés, bâtiments vacants, mairies, etc.).

Le spectacle peut aussi être présenté sous un chapiteau de cirque. Contactez-nous pour plus d'informations concernant cette option.

Spécifications Techniques

- Espace scénique : minimum 9m x 8m avec 6 mètres de hauteur. Le décor est formé comme des " parts de gâteau ", moins large à l'arrière qu'à l'avant donc, il peut potentiellement rentrer dans une scène plus petite selon la configuration.
- Notre plateforme autonome portera tous les éléments du décor, en plus du poids du matériel aérien. La plateforme sera construite avec des poteaux d'échafaudage et une structure composée d'un mélange d'aluminium et d'acier.
- Elle sera sécurisée soit par des points d'ancrage dans le sol, soit par un lestage à l'eau (ballast water).
- Installation : 1 ½ jour.
- Démontage : ½ jour
- L'hôte devra fournir une personne supplémentaire pour soutenir l'équipe durant l'installation et le démontage.

The Exploded Circus n'est pas encore construit, toutes les caractéristiques ci-dessus sont uniquement représentatives. Si vous avez un espace correspondant approximativement à ces mesures, contactez-nous, il peut y avoir des variations dans le modèle pour rendre l'adaptation dans votre espace possible.

Sur la route

Il y aura un total de 10 personnes sur la route :

- 6 artistes du cirque
- 1 Régisseur de la Compagnie
- 1 Régisseur technique
- 1 Accrocheur (pour gréements)
- 1 Directeur ou Producteur

Le voyage sera calculé pour 10 personnes depuis Londres comprenant: 1 petit camion, 1 grand camion et une voiture ou des frais pour 5 personnes pour voyager en train. Le parking doit être fourni pour tous les véhicules.

Activités supplémentaires

Nous sommes intéressés à explorer plusieurs options pour aider les festivals à optimiser l'utilisation de la tente du spectacle et leurs recettes. Quand il n'y a pas de représentation, la scène se maintient seule en tant qu'installation, offrant un très bel arrière-plan et peut être utilisée en :

- Un café
- Un " pop-up bar " ou un " festival club "
- Un espace pour animer des ateliers, séminaires, discussions, musique, ou des représentations de cabaret

Ateliers

Nous sommes en train de développer une série d'ateliers pour jeunes et adultes. Nous utiliserons le cirque, le théâtre corporel et les arts visuels pour explorer les différents thèmes de notre spectacle :

Comment se connecter avec les autres ? Peut-on faire confiance aux autres ? Que représente la société pour nous ? Quelles inventions de la civilisation moderne préférons-nous ? Lesquelles pourrait-on se séparer ? Si le monde actuel s'effondrerait, qu'est-ce qu'il nous manquerait le plus ?

Durée des ateliers

- Un atelier de 2 heures
- Un atelier d'1 jour
- Un atelier de 5 jours avec une petite représentation à la fin donnée par les participants

Déroulement des ateliers

Les ateliers peuvent avoir lieu dans les écoles, programmes pour les jeunes, théâtres ou avec des partenaires de la communauté. Depuis 2008, Membre organise un programme pour la jeunesse à Hackney et nous sommes heureux de partager notre expérience avec tous.

Le prix pour les ateliers est en supplément aux frais des spectacles.



Marketing



Dans le cadre de notre bourse " Strategic Touring " pour atteindre de nouveaux spectateurs, nous développerons des produits de marketing variés, contenant :

- Photos, vidéos promotionnelles, brochures et posters de haute-qualité
- Une série de courtes vidéos sur le processus de créations, notamment des interviews avec les artistes et l'équipe artistique.
- Un site (web) où le public peut suivre la création, les images/vidéos des coulisses pendant les répétitions de *The Exploded Circus*
- Des défis créatifs où le public peut s'engager avec les processus artistique.
- Des idées de marketing visuel pour les lieux/salles/sites et festivals avec des mini-installations du décor de *Exploded* fixées dans un foyer ou bien en extérieur, boîtes de costumes, filtres de réseaux sociaux et plus.

En 2018, *The Exploded Circus* sera encadré par les festivités du Circus 250 - www.circus250.com

Détails de production **Chronologie de Production**

- Automne 2017 : création d'une maquette, amélioration du scénario et des idées chorégraphiques de chaque scène, développement et construction du design final de la structure autonome par Barnz Munn de Pirates of the Carabinas.
- Janvier 2018 : construction de la structure autonome et modification pour s'adapter aux mouvements et talents des artistes pendant un séjour de 2 semaines au 101 Outdoor Arts Creation Space.
- Avril-Mai 2018 : répétitions à Londres.
- 13-17 Mai 2018 : semaine de production à Worthing.
- 18 Mai 2018 : première à Worthing Theatres.

Partenariat et Financement

The Exploded Circus est financé par le support du Arts Council England, à travers une bourse " Strategic Touring ". Le projet est développé en partenariat par Imagine Luton, Imagine Watford Festivals, Merchant City Festival, Worthing Theatres, Lancaster Arts et Bruton Brewhouse.

Le spectacle sera présenté pendant la saison estivale 2018. Nous avons aussi un support additionnel fourni par 101 Outdoor Arts Creation Space.

95% du financement est mis en place. Nous accueillons tous coproducteurs intéressés à supporter le développement artistique de ce projet.

Réservations

Nous accueillons des réservations et préachats pour l'été 2018, aux dates disponibles entre le 5 - 12 juin, 3 - 29 juillet et potentiellement des dates du 7 août et au-delà.

Contactez-nous pour les dates exactes et disponibilités. Nous prévoyons d'ores et déjà une deuxième tournée de mi-October à Novembre 2018. Le spectacle sera disponible en tournée en 2019.

Contacts



Lissy Lovett, Producteur

lissy@mimbre.co.uk

Tel: 0207 6131 068

Lina Johansson, Directrice

lina@mimbre.co.uk

Tel: 0207 6131 068

www.mimbre.co.uk

facebook: [mimbreactro](#)

twitter: [@mimbre_acro](#)

insta: [@mimbreactrobats](#)



Supported using public funding by

**ARTS COUNCIL
ENGLAND**